

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ARLANGO EGIDIO**
Indirizzo **CORSO SS.FELICE E FORTUNATO N. 15 36100 VICENZA**
Telefono **0444 565407** Cellulare **+39 333 8664989**
Fax **0444 565407**
E-mail egiarlan@gmail.com info@arlango.it
Sito web www.arlango.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 03/05/1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date 1988 - 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Arlango di Egidio Arlango - Restauro e Conservazione Beni Culturali.
Via Vecchia Ferriera 151 - 36100 Vicenza, Italia.
 - Tipo di azienda Impresa individuale
 - Tipo di impiego Titolare
 - Principali mansioni e responsabilità Titolare e direttore tecnico.
Lavori svolti per Enti Pubblici, Privati ed Ecclesiastici: **Vedi elenco allegato**
-
- Date 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Verona
 - Tipo di impiego Partner aziendale
 - Principali mansioni e responsabilità Partner di rete del progetto FSE: Tecniche ottiche per una diagnostica avanzata delle opere d'arte in situ: "Il Cantiere Intelligente".
 - Date 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Metadistretto Veneto Beni Culturali e Ambientali
Parco Scientifico Tecnologico Vega - Marghera (VE)
 - Tipo di impiego Partner aziendale
 - Principali mansioni e responsabilità Partner aziendale nel progetto: "Cultural Heritage, the source of wisdom, heritage and humanity". Programma MAE - REGIONI - CINA.

INSEGNAMENTO

- Date Anno accademico 1992 /1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Patronato Leone XIII (E.N.G.I.M.) di Vicenza
- Tipo di azienda o settore Corso di Formazione Professionale per la Qualifica di Operatore del Restauro Architettonico
- Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Docente responsabile del cantiere didattico "Restauro dei Dipinti Murali"

- Date Anno accademico 1995 /1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Patronato Leone XIII (E.N.G.I.M.) di Vicenza
 - Tipo di azienda o settore Corso di Formazione Professionale per la Qualifica di Operatore del Restauro Architettonico
 - Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Docente del corso “Restauro dei Dipinti Murali”

- Date Anno accademico 2014 /2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituti Santa Paola di Mantova
 - Tipo di azienda o settore Corso di Formazione di Tecnico del Restauro di beni culturali
 - Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Docente del corso “Conservazione e Restauro dei Dipinti su Tela”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1974-78

Diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico Statale di Verona.

1980

Attestato di frequenza al **Corso Propedeutico per Restauratori** organizzato dalla Regione Autonoma Friuli-Venezia-Giulia nella Villa Manin di Passariano (UD).

1981

Attestato V° anno integrativo conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Verona.

1983-86

Diploma di idoneità per l'esercizio della professione di restauratore rilasciato dall'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO di Roma.

1987

Attestato di frequenza al Corso di Perfezionamento sulla “Conservazione dei materiali lapidei” organizzato dall'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO di Roma.

1993

Attestato di frequenza al Corso di Specializzazione nella Conservazione dell'opera d'Arte Moderna e Contemporanea. Organizzato da ECIPAR di Bologna.

PUBBLICAZIONI

2005

Arlango, Dei, Salvadori, Pietropoli, Scardellato, *Gli affreschi del XIII e XIV secolo nella cripta di San Zeno a Verona: La sperimentazione della nanocalce dispersa in alcool isopropilico durante l'intervento conservativo*. ATTI DEL CONVEGNO DI BRESSANONE, 2005.

2011

E. Arlango *L'intervento di restauro* in (a cura di) Claudio Strocchi, *Affreschi medievali in Trentino. La chiesa di San Pietro in Bosco di Ala*, Quaderni Beni Artistici del Trentino, NUOVE ARTI GRAFICHE, Trento, 2011, pp. 115 - 140.

2013

Arlango, Bresciani, Tisani, Casarin, Lucchini, Riminesi, Fangyin, Xiaoping, Huli, Xuefeng, *Gang Dazu rock carvings: problematiche di conservazione*. ATTI DEL CONVEGNO DI BRESSANONE, 2013.

2014

E. Arlango *Il Restauro* in (a cura di) Chiara Rigoni *L'Altare Pojana, Chiesa di San Lorenzo in Vicenza*, BIBLOS EDIZIONI, Cittadella (PD), 2014, pp. 53 - 64.

2015

E. Arlango, M. Pregolato *L'altare dell'Addolorata nella chiesa padovana dei Servi: lettura tecnica e materica di una "straordinaria invenzione"* in (a cura di) Carlo Cavalli e Andrea Nante, Antonio Bonazza e la scultura veneta del Settecento, SCRIPTA EDIZIONI, Verona, 2015, pp. 179 - 206.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **italiana**

ALTRE LINGUE **Francese - Inglese**

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI Competenze relazionali sviluppate nella presentazione e progettazione di interventi di restauro in collaborazione con il committente e le Soprintendenze preposte.
Capacità comunicativa sviluppata grazie alla partecipazione come relatore in numerosi convegni e conferenze.

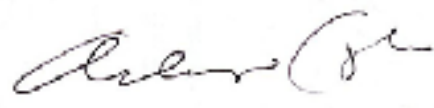
CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE Consolidata esperienza di amministrazione, progettazione e direzione della propria attività lavorativa, incluso il coordinamento di dipendenti e altre imprese.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE** Competenze informatiche: Word, Suite Adobe.
Tecniche fotografiche speciali applicate alle opere d'arte: ultravioletto, IR, RTI, etc...

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE** Collaborazione costante con altri professionisti e operatori specializzati nello
sviluppo di tecnologie avanzate per i beni culturali, quali: rilievo digitale, Imaging,
monitoraggio ambientale e analisi scientifiche.

ULTERIORI INFORMAZIONI Dal 2003 la ditta ha conseguito l'attestazione di qualificazione alla esecuzione di
lavori pubblici (Art.2, comma 1, lettera p D.P.R.34/2000) Categoria OS2A classifica
II°.

ALLEGATI Elenco dei lavori più significativi svolti dal 1998 fino al 2017



- 1978** Diploma di maturità artistica conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Verona.
- 1980** Attestato di frequenza al Corso Propedeutico per Restauratori organizzato dalla Regione Autonoma Friuli-Venezia-Giulia nella Villa Manin di Passariano.
- 1981** Attestato del V° anno integrativo conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Verona.
- 1986** Diploma di idoneità per l'esercizio della professione di restauratore rilasciato da I'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO di Roma al termine del XXXVIII Corso Triennale (1983-86).
- 1987** Attestato di frequenza al Corso di Perfezionamento sulla " Conservazione dei materiali lapidei" organizzato dall'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO di Roma.
- 1993** Attestato di frequenza al Corso di Specializzazione nella Conservazione dell'opera d'Arte Moderna e Contemporanea. Organizzato da ECIPAR Ente Confederale Istruzione Professionale Artigianato Regionale di Bologna.
- 2003** Attestazione di qualificazione alla esecuzione di lavori pubblici (Art.2, comma 1, lettera p D.P.R.34/2000) Categoria OS02 classifica II°.

Partecipazione a vari Corsi di aggiornamento e di specializzazione tenuti da Enti Pubblici e Privati.

PRINCIPALI LAVORI SVOLTI IN PROPRIO

1998 Padova, Palazzo della Ragione. Pareti interne affrescate, lavori di consolidamento degli intonaci. Restauro diretto dal Comune di Padova, Settore Edilizia Monumentale.

Ala – Loc. Sdruzzinà (Trento). Chiesa di S.Pietro e Paolo in Bosco. Affreschi medioevali esterni ed interni sec. XII– XIII.

Restauro finanziato e diretto dall'Assessorato ai Beni Culturali di Trento.

Venezia, Chiesa di S.Alvise.

N.4 dipinti costituenti le portelle d'organo attribuite a **Bonifacio de' Pitati**.

Restauro finanziato dal Comitato U.N.E.S.C.O. e diretto Dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e e Storici di Venezia.

Venezia, Palazzo Mandelli.

Restauro del dipinto su tela di **A. Marinetti** sec. XVIII.

Lavoro diretto dalla S.B.A.S. di Venezia.

1999 Padova, **Abbazia di Praglia**. Restauro Croce Stazionale prima metà del XV secolo. Lavoro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Verona, Chiesa della SS. Trinità in Monte Oliveto.

Affreschi del catino absidale e dell'arco trionfale attribuiti a **Martino da Verona** sec. XV.

Restauro diretto dalla S.B.A.A. di Verona.

Verona, Museo di Castelvecchio.

Dipinto su tela di **A. Turchi** raffigurante la *Battaglia tra veronesi e vicentini a Noventa*.

Dipinto su tela di **G.B. Cignaroli** raffigurante *Pomponio Trionfatore*.

Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati.

Restauro della decorazione ad affresco del fregio della **Sala della Colonna Traiana**.

Lavoro diretto dalla Direzione del Museo Civico di Vicenza.

Vicenza, Monte di Credito su Pegno.

Restauro affreschi della sala del Capitolo della Fraglia dei Marzari al piano mezzanino.

Restauro diretto dalla S.B.A.A di Verona.

Padova, Museo Diocesano.

Restauro di alcuni dipinti.

2000. Verona, Chiesa di S.Fermo Maggiore.
Restauro del gruppo della **Deposizione** costituito da 8 sculture in pietra policroma del XIV – XV secolo.

Montagnaga di Pinè (Trento). Chiesa parrocchiale di S.Anna. Restauro di alcuni dipinti su tela di **Dorigatti, Canella** e altri.

Restauro finanziato e diretto dall'Assessorato ai Beni Culturali di Trento.

Vicenza, Chiesa di Santa Chiara.
Restauro di n.2 dipinti di **Giovanni Cozza**, sec. XVIII.
Restauro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Vicenza, Chiesa di San Bartolomeo dell'Ospedale.
Altare Maggiore, gruppo scultoreo raffigurante *La Natività* attr. ad **Orazio Marinali**.
Lavoro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Verona, Chiesa di San Fermo Maggiore, **Altare Saraina**.
Restauro del Paliotto in pietra policroma raffigurante *il compianto su cristo morto*.

2001 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati.

Restauro della decorazione ad affresco e del soffitto ligneo policromo della **Sala delle Allegorie**.

Vicenza, Oratorio di San Nicola.
Restauro del dipinto su tela di **Francesco Maffei** raffigurante *Il Miracolo di Cordova*.

Vicenza, Monte di Credito su Pegno.
Restauro delle decorazioni pittoriche delle facciate esterne su Piazza dei Signori e Contrà del Monte.
– I lotto. Lavoro finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di VR,VI,BL e Ancona, diretto dalla S.B.A.A di Verona.

Vicenza, Palazzo Terzi.
Lavori di scoprimento, consolidamento e restauro degli affreschi del Salone e Stanza al piano nobile. Restauro completo del soffitto ligneo del Salone e di due Stanze interne.
Lavoro finanziato dalla MILANO ASSICURAZIONI S.P.A. e diretto dalla S.B.A.A. di Verona.

Rovigo, Pinacoteca dell'Accademiadei Concordi. Restauro di alcuni dipinti.

Venezia, Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari.
Restauro del dipinto su tavola di **Paolo Veneziano** (Lunetta Dandolo).
Restauro finanziato dal Comitato U.N.E.S.C.O e diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia.

2002 Vicenza, IPAB Servizi Assistenziali di Vicenza.
Restauro di **21 dipinti** di proprietà. Restauro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Vicenza, Palazzo Negri De Salvi.
Intervento di manutenzione degli apparati decorativi della Sala nord-est.
Restauro finanziato dalla Banca Popolare di Vicenza.

Vicenza, Monte di Credito su Pegno.

Restauro delle decorazioni pittoriche delle facciate esterne su Piazza dei Signori e Contrà Manin.

- II lotto. Lavoro finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di VR,VI,BL e Ancona, diretto dalla S.B.A.A di Verona.

Villa Lagarina (Trento). Chiesa di S.Maria Assunta.

Restauro di n. 6 pale d'altare sec. XVII-XIX: **Dorigatti, Tellier, Longo, Gresta, Prati.**

Lavoro diretto e finanziato dall'Assessorato Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento.

Padova. Monastero di S.Giovanni di Verdara.

Restauro affresco raffigurante *Assunzione di Maria* di artista veneto del sec. XVII (attr. Bambini). Restauro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Rovigo. Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi.

Restauro dipinto su tavola raffigurante *Cristo e la Veronica* attribuito al **Giampietrino.**

2003. Venezia. Chiesa di S. Alvise.

Restauro di 8 dipinti su tavola attribuiti a **Lazzaro Bastiani.**

Restauro finanziato dalla CHORUS Associazione Chiese di Venezia e diretto dalla S.B.A.S. di Venezia.

Verona. Chiesa di S. Anastasia.

Restauro della statua lapidea sec. XIV raffigurante *S.Anna e la Vergine Bambina* attribuita al **Rigino.**

Restauro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Verona, Palazzo del Comune, Cappella dei Notai.

Restauro di due dipinti di **Louis Dorigny** raffiguranti *Miracolo di San Zeno e Gloria d'angeli.*

Restauro diretto dalla Direzione del Museo di Castelvecchio di Verona.

Bassano del Grappa, Vicenza. Scala d'ingresso del Municipio

Restauro della statua lapidea di **Orazio Marinali** raffigurante *Podestà Veneto.*

Lavoro diretto dalla Direzione del Museo Civico di Bassano Del Grappa.

Bussolengo, Verona. Chiesa di S.Valentino.

Restauro dell'affresco esterno raffigurante *La Crocifissione* di autore anonimo del sec.XIV.

Lavoro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Venezia, Chiesa di S.Maria di Nazareth.

Restauro del dipinto su tavola raffigurante la *Madonna del Carmelo* attribuita a **Michele Giambono.**

Lavoro diretto dalla S.B.A.A.S. di Venezia e finanziato da Banca Intesa per la mostra Restituzioni 2004.

Nanto, (Vicenza) Antica Chiesa del cimitero. Restauro degli affreschi del presbitero (XV secolo): parete dx adorazione dei pastori; parete sx Ultima cena.
Secondo lotto finanziato dal Ministero per i Beni Culturali e diretto dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Veneto.

2004. Padova, Museo Diocesano.
Restauro di due dipinti su tela raffiguranti *Ritratto del Vescovo Marc'Antonio Cornaro* e *Ritratto del Cardinale Pietro Valier*.
Lavoro diretto dalla Direzione del Museo Diocesano.

Vicenza, Museo Diocesano.
Restauro di varie opere in pietra: *vasca di Rodoaldo* (VII secolo), lastra con *l'Adorazione dei Magi* (IV secolo), *sarcofago Cacciafronte*, *lastra dei Pavoni* e vari frammenti di epoca romana.

Vicenza, Palazzo Conti-Piovene.
Restauro degli apparati plastico – pittorici della scala di ingresso al piano nobile di proprietà Gozzi.
Intervento diretto dalla S.B.A.A. per le provincie di VR, VI e RO.

Verona, Basilica di S.Zeno Maggiore.
Restauro degli affreschi del XIII-XV secolo della cripta della Chiesa.
Intervento finanziato dal Ministero per I Beni Culturali e diretto dalla S.B.A.A. per le provincie di VR, VI e RO.

Venezia, Gallerie dell'Accademia.
Restauro di n. 6 dipinti su tavola e di n. 3 dipinti su tela raffiguranti *nature morte* di varie epoche ed autori.
Lavoro finanziato e diretto dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Venezia-
no.

Venezia, Depositorio di Palazzo Ducale.
Restauro di n. 6 dipinti ad olio su tela di autori vari **O.Fialetti, J. Palma il giovane**, etc...
Lavoro finanziato e diretto dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Venezia-
no.

2005 Venezia, Scuola Grande di S.Rocco.
Restauro del dipinto di **J. Tintoretto** raffigurante *Ritratto*.

Gargagnago, Verona.
Restauro del dipinto di **J. Tintoretto** raffigurante *Sacra conversazione* di proprietà Se-
rego – Alighieri.
Lavoro diretto dalla S.B.A.S di Verona, Vicenza e Rovigo.

Padova, Palazzo Alvarotti - Polcastro.
Restauro di dipinti murali di alcune stanze del piano nobile con decorazioni del XVII-
XIX secolo.
Lavori diretti dalla S.B.A.A. di Padova.

Venezia, Seminario Patriarcale.

Restauro dei dipinti su tavola raffiguranti: *S. Lorenzo Giustiniani* di **Gentile Bellini**, *S. Nicola da Bari* e *Santo Vescovo* di **Antonio Vivarini**.

Lavoro diretto dalla S.B.A.A.S. di Venezia e finanziato da Banca Intesa per la mostra Restituzioni 2006.

Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Restauro del dipinto su tela di **Vittore Carpaccio** Raffigurante *Apparizione dei Crocifissi nella Chiesa di S. Antonio di Castello*.

Lavoro diretto dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano e finanziato da Banca Intesa per la mostra Restituzioni 2006.

2006

Vicenza, Chiesa dei SS. Felice e Fortunato.

Restauro di n. **44 reperti lapidei** di varie epoche provenienti da scavi archeologici e del sarcofago romano detto *delle stagioni* con tecnica laser.

Padova, Chiesa di S. Maria Gloriosa dei Servi.

Restauro dei due grandi dipinti di **Matteo Guidoni d. de' Pitocchi** raffiguranti *Maria salva un con dannato* e *il ritrovamento del ritratto miracoloso della Vergine*.

Lavoro diretto dalla S.B.S.A.D. di Padova.

Venezia, Gallerie dell' Accademia.

Restauro dei dipinti di **Vittore Carpaccio** raffiguranti *Apoteosi dei diecimila martiri del monte Ararat* e *Il sangue del Redentore*. Lavoro diretto dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano.

Cartigliano (Vicenza), Chiesa Parrocchiale.

Restauro (I lotto) degli affreschi della Cappella del Rosario con le storie dell' Antico e Nuovo Testamento di **Jacopo e Francesco Bassano**.

Lavoro diretto dalla S.B.S.A.D. di Verona.

Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati.

Restauro di n. 6 dipinti su tavola di vari autori ed epoche di proprietà delle civiche raccolte.

Rovigo, Accademia dei Concordi.

Restauro di n. 3 dipinti su tela di autori vari e del dipinto di **Mario Cavaglieri** raffigurante *Signora alla veranda*(1913) per la mostra tenuta nella primavera-estate 2007.

Padova, Palazzo Polcastro.

Restauro delle decorazioni delle lunette esterne del cortile interno e degli elementi lapidei della stessa facciata.

Lavoro diretto dalla S.B.A.A. di Padova.

2007

Verona, Comune di Verona.

Restauro del grande dipinto su tela di **GB. Canziani** raffigurante *il sacrificio di Isacco*, conservato nella Cappella dei Notai del Palazzo della Ragione di Verona.
Lavoro diretto dalla Direzione del Museo Civico di Castelvecchio.

Vicenza, Palazzo Franceschini - De Nardi.
Restauro delle decorazioni di alcune sale interne del piano nobile risalenti al secolo XVIII – XIX e dei soffitti lignei policromi.

Venezia, Chiesa di S.Maria della Visitazione.
Velinatura di urgenza del soffitto policromo a cassettoni raffigurante figure di Santi e Profeti secolo XVI.

Verona, Palazzo Da Lisca.
Restauro delle decorazioni ad affresco (secolo XIV – XVIII), dei soffitti lignei decorati (secolo XV – XVIII), dei portali ed elementi lapidei. Lavoro con la supervisione della S.B.A.A. di Verona.

Fimon (Vicenza), Chiesa Parrocchiale.
Restauro della statua lapidea policroma di S. Antonio Abate (XV secolo).
Lavoro diretto dalla S.B.A.S. del Veneto.

Venezia, Gallerie dell' Accademia.
Restauro di n.7 dipinti su tela, un dipinto murale staccato di **De Min**, e uno stemma ligneo monumentale **Contarini- Dal Zaffo**.
Lavoro diretto dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano.

2008. Vicenza, Museo Civico.
Restauro di n. 2 dipinti su tela di **A. Bellucci**: *Scipione rende la sposa a Lucio*, *La famiglia di Dario davanti ad Alessandro*.

S. Bonifacio (Verona), Abbazia di S. Pietro di Villanova.
Restauro del ciclo di affreschi raffiguranti *Storie di S. Benedetto* di ignoto frescante della II metà del XIV Secolo.
Lavoro su finanziamento ministeriale diretto dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle province di VR, VI e RO.

Vicenza, Cimitero Monumentale.
Restauro della Cappella e del monumento funebre ad **Andrea Palladio**.
Lavoro finanziato dall' Associazione Industriali di Vicenza – Sezione Edile e diretto da AMCPS e S.B.A.A. Di Verona.

Belluno, Chiesa di S. Stefano.
Restauro degli affreschi della **Cappella Cesa**, fine sec. XV raffigurante *Storie di S. Stefano e S. Paolo*.
Lavoro su finanziamento ministeriale diretto dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle province di VE, BL, PD e TV.

Vicenza, Oratorio di S. Nicola.
Restauro del dipinto su tela di grande dimensione di **Francesco Maffei** raffigurante *S. Nicola prega per le anime del Purgatorio*.
Lavoro su finanziamento ministeriale diretto dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle province di VR, VI e RO.

Vicenza, Chiesa di S. Corona.

Restauro del monumento funebre in materiale lapideo a *Gian Battista Nievo* (secolo XV-XVI).

Lavoro su finanziamento ministeriale diretto dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle province di VR, VI e RO.

2009. Villa Lagarina (Trento), Chiesa Parrocchiale.

Restauro di n.7 dipinti su tela di autori vari raffiguranti *Canonici della famiglia Lodron*; restauro di un altare ligneo dipinto della sacrestia secolo XVII.

Lavoro diretto dalla S.B.A.S. della Provincia Autonoma di Trento.

Vicenza, Museo Civico.

Restauro di n. 2 dipinti su tela di **Pietro Vecchia** di proprietà delle civiche raccolte.

Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Restauro del dipinto su tela di grande dimensione (m.9,50x3,60) di **A. Varotari detto Il Padovanino** raffigurante *Le nozze di Cana*.

Lavoro diretto dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano.

Venezia, Chiesa di S. Sebastiano.

Restauro del soffitto ligneo policromo e dei riquadri ad olio di **Paolo Veronese**.

Lavoro commissionato dal Patriarcato di Venezia, finanziato da Save Venice Inc. e diretto dalla Soprintendenza B.A.PPA.D. di Venezia e Laguna.

2010 Padova, Palazzo Vescovile.

Scoprimiento e restauro delle decorazioni murali della Cappella adiacente al Salone dei Vescovi (sec.XVI).

Lavori commissionati dalla Curia Vescovile di Padova e diretto dalla S.B.S.A.E del Veneto.

Vicenza, Banca Popolare Vicentina.

Restauro di alcuni dipinti su tela delle raccolte di Palazzo Thiene (Vicenza): **F Montemezzano** *ritratto di dama*, **A. Kern** *Circoncisione di Gesù* e *Presentazione al tempio*.

Nanto, (Vicenza) Antica Chiesa del cimitero. Restauro degli affreschi del presbiterio (XV secolo): parete dx adorazione dei pastori; parete sx Ultima cena.

Terzo e ultimo lotto finanziato dal Ministero per i Beni Culturali e diretto dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Veneto.

Vicenza, Seminario Vescovile.

Restauro di due dipinti su tela raffiguranti *S. Pietro e S. Paolo*.

Lavoro finanziato da Banca Intesa Sanpaolo in occasione della mostra Restituzioni 2011- Tesori d'arte restaurati e diretto dalla S.B.S.A.E del Veneto.

2011 Bassano del Grappa (Vicenza) Chiesa di S. Giorgio alle Acque, località S. Eusebio.

Restauro degli affreschi della parete nord XV-XVI secolo.

Secondo lotto finanziato dal Ministero per i Beni Culturali e diretto dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Veneto.

Vicenza, Chiesa abbaziale di S. Agostino.

Restauro conservativo degli intonaci con tracce di decorazione trecentesca dei prospetti esterni.

Padova, Chiesa di S. Maria dei Servi.

Restauro del dipinto su tela attribuito al **Maganza** raffigurante *Madonna con Bambino, Dio Padre e Canonico*.

Lavoro finanziato da ANCE Padova - Gruppo Giovani Imprenditori Edili e diretto dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Veneto.

Noale (Venezia), Cappella dell'Ospedale Civile.

Restauro della statua lapidea policroma raffigurante *Madonna con Bambino detta Madonna del Fuoco* (sec. XV-XVI).

Lavoro finanziato dal Ministero per i Beni Culturali e diretto dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Veneto.

Verona. Museo Civico di Castelvecchio.

Restauro di due dipinti in occasione della mostra Il Settecento a Verona - **Tiepolo, Cignaroli, Rotari: La Prudenza di E Boscaratti; La Vigilanza di P Rotari**.

2012 Venezia, Chiesa di Santa Maria della Visitazione.

Restauro del soffitto ligneo con 58 tavole dipinte.

Intervento finanziato dalla Provincia Religiosa di San Marziano di Don Orione – Venezia.

Venezia, Chiesa di San Sebastiano.

Restauro delle pitture murali di **Paolo Veronese**. I Lotto in A.T.I. Con la ditta C.B.C.

di

Roma.

Intervento commissionato dal Patriarcato di Venezia, finanziato da Save Venice Inc. e diretto dalla Soprintendenza B.A.PPA.D. di Venezia e Laguna.

Vicenza, Cattedrale.

Restauro della decorazione murale della *Cappella di Santa Caterina* con resti di affresco

di **Bartolomeo Montagna**.

Intervento finanziato da C.E.A.V. Cassa Edile Artigiana del Veneto.

Vicenza, Museo Civico.

Restauro del dipinto ad olio su tela di **G. Lazzarini** raffigurante *Il Giudizio di Paride*.

Verona, Fondazione Cariverona.

Restauro di dipinti della collezione di Arte Contemporanea: **R. Birolli, T. W. Ferrari, L. Gay, L. Fontana**.

Vicenza, Cattedrale.

Restauro della pala di **Bartolomeo Montagna** raffigurante *Madonna con Bambino tra le Sante Maddalena e Lucia*.

Intervento finanziato dalla Fondazione Giuseppe Roi di Vicenza.

- 2013** Venezia, Chiesa di San Sebastiano.
Restauro affreschi di **Paolo Veronese** dell'aula principale della Chiesa e del **Memento Funebre** di Livio Podacataro della bottega del Sansovino.
Lavori in A.T.I. con la ditta C.B.C. di Roma.
Intervento commissionato dal Patriarcato di Venezia, finanziato da Save Venice Inc., sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza B.A.PPA.D. di Venezia e Laguna.
- Possagno, (Treviso) Gipsoteca A.Canova.
Intervento di manutenzione e assistenza alle operazioni di movimentazione di tutti i pezzi ceduti in prestito per la mostra **Antonio Canova sculture, incisioni e dipinti in mostra ad Assisi**. Assisi Palazzo Frumentario 10 agosto 2013 – 06 gennaio 2014.
- Vicenza, Banca Popolare di Vicenza.
Restauro del dipinto su tela attribuito a **Jacopo Bassano** raffigurante *Orfeo incanta gli animali*.
- 2014** Vicenza, Chiesa di San Lorenzo.
Restauro dell'**altare Pojana**: pietra policroma e affreschi sec. XV – XVI.
Lavoro finanziato dalla Fondazione G.Roi e diretto dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Veneto.
- Venezia, Chiesa di San Sebastiano.
Lavori di restauro della decorazione a secco del barco di **Paolo Caliari d. il Veronese**.
Lavori in A.T.I. con la ditta C.B.C. di Roma. Intervento commissionato dal Patriarcato
- di Venezia, finanziato da Save Venice Inc., sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza B.A.PPA.D. di Venezia e Laguna.
- Padova, Musei Civici
Restauro di due dipinti raffiguranti *Assunzione della Vergine* e *San Lorenzo battezza il carceriere Ippolito*. Opere in deposito presso L'abbazia di Praglia (PD).
- Rovolon (Padova), Chiesa di San Giorgio.
Restauro della decorazione della zona absidale e della tela dell'altare maggiore.
Lavoro commissionato dalla parrocchia e diretto dalla soprintendenza S.B.A.S.E. per le province di PD, TV, BL, VE.
- Vicenza, Chiesa Cattedrale (Duomo)
Restauro del polittico ligneo policromo di **Lorenzo Veneziano** raffigurante la *Dormitio Virginis*. Lavoro finanziato da ARPAI e diretto dalla soprintendenza S.B.S.A.E. del veneto.

Vicenza, Museo Civico
Restauro del dipinto di **Luca Giordano** raffigurante *Il martirio di Santo Stefano* di proprietà dei Musei Civici di Vicenza.

2015 Venezia, Chiesa di San Sebastiano.
Lavori di restauro della cassa dell'organo progettata da Paolo Caliari d. il Veronese.
Intervento commissionato dal Patriarcato di Venezia, finanziato da Save Venice Inc., sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza B.A.P.P.A.D. di Venezia e Laguna.

Arcugnano (Vicenza), Chiesa di S.Giustina.
Restauro del Crocifisso ligneo policromo del XVIII secolo.
Lavoro commissionato dalla parrocchia e diretto dalla Soprintendenza S.B.A.S.E. per le province di PD, TV, BL, VE.

Vicenza, Palazzo Trissino.
Restauro conservativo di n.5 affreschi staccati raff. "episodi della vita di Ippolito Porto", sec. XVI. Provenienti dalla villa Porto di Torri di Quartesolo (VI) e conservati nella Sala del Consiglio Comunale di Palazzo Trissino.
Lavoro ministeriale diretto dalla Soprintendenza S.B.A.S.E. per le province di PD, TV, BL, VE.

Padova, Museo Diocesano.
Restauro conservativo di n. 3 dipinti su tavola di Conrad Laib (1410-1460)
In occasione della mostra a Salisburgo.

Bastia (Padova) Chiesa di Santa Maria della Neve.
Restauro del dipinto su tela raff. " Tobio e l'angelo".

Verona, Palazzo Giusti del Giardino.
Restauro dello scalone d'ingresso dell'ala est del Palazzo: decorazioni della volta (sec. XVII), dipinto su tela di Odoardo Perini (1721), due statue antiche in marmo e balaustra e rampa di scale in materiale lapideo.
Lavoro commissionato dalla proprietà Giusti e diretto dalla Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio delle province di VR, VI e RO.

2016 Este (Padova) Chiesa di Santa Maria Addolorata in Pilastro d'Este.
Intervento di restauro dell'altare dell'Addolorata in materiali compositi.
Lavoro diretto dalla Soprintendenza S.B.A.S.E. per le province di PD, TV, BL, VE.

Venezia, Chiesa di San Sebastiano.
Restauro dell'altare maggiore e del dipinto di Paolo Veronese raffigurante
Intervento commissionato dal Patriarcato di Venezia, finanziato da Save Venice Inc., sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza B.A.P.P.A.D. di Venezia e Laguna.


Piove di Sacco (Padova), Duomo di San Martino.
Restauro del dipinto raffigurante il Capitolo del Duomo (1701) e dell'altare ligneo dorato cinquecentesco.
Lavoro diretto dalla Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio delle province di VR, VI e RO.

Possagno, (Treviso) Museo Casa Canova.
Restauro del dipinto “La sorpresa” di Antonio Canova; in occasione del prestito per una mostra in America.
Sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza S.B.A.S.E. per le province di PD, TV, BL, VE.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 10/01/2017

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Egidio Arlango', written in a cursive style.